

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"

CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

31 GEN. 2025

Provvedimento n. 32 del

OGGETTO: Scrittura di n°1 Direttore Musicale di Palcoscenico e n°3 Maestri Collaboratori per l'opera "Don Giovanni" di W.A. Mozart inserita nel cartellone della Stagione Lirica 2025 e proroga dell'Aiuto Maestro del Coro dal 02 febbraio al 15 marzo 2025.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 25 CompetenzeCap. diversi Spese per

Somma stanziata €

Impegni assunti €

Fondo disponibile €

Visto ed iscritto a i N. del 2012 212de i Cap. 171103-12111P-121107-104421

nel partitario uscita di competenza l'impegno di

€ 27.858,77 compresi D.R. e auto E.R.addi 06/03 20 25

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE

SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. del

Il Compilatore

E.L.R. Teatro Massimo Bellini Visto: E.L.R. TEATRO MASSIMO

Capo Settore Personale

Patrizia Strazzeri

Il Direttore Amministrativo

Don. Giuseppe Castrogiovanni

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno duemila venticinqueil giorno 31 del mese di gennaio

Il Sovrintendente, nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1°/S.G. del 12 febbraio

2024, ha adottato il seguente provvedimento..

24

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- Con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 19 del 03/09/2024, avente ad oggetto: "Stagione Lirica e di Balletto 2025 e Stagione Concertistica 2024/2025 - Concerti straordinari 2025. Approvazione del piano artistico e relativo piano finanziario. Determinazioni", sono stati deliberati, tra l'altro, la realizzazione del Concerto sinfonico-corale "A nord dell'Europa" (07/08 febbraio) e dell'opera "Don Giovanni" di W.A. Mozart (in scena dal 07 al 15 marzo);

- **Il Direttore Artistico con nota del 28 gennaio 2025** (All. A) fa presente che per consentire la regolare preparazione e messa in scena dell'opera "Don Giovanni", le cui prove di regia avranno inizio l'11 febbraio 2025 con ultima recita in data 215 marzo 2025, si rende assolutamente necessario assicurare la presenza in palcoscenico delle seguenti figure professionali, da scritturare nei periodi di seguito indicati:

dall'11 febbraio 2025 al 15 marzo 2025

n°1 Direttore Musicale di Palcoscenico con obbligo della sala - 1° livello Area Artistica

n°1 Maestro di Sala - Maestro Collaboratore di gruppo A - 2° livello Area Artistica

n°1 Maestro Collaboratore di Palcoscenico - Maestro Collaboratore di gruppo B - 3° livello

dal 27 febbraio 2025 al 15 marzo 2025

n°1 Maestro Collaboratore alle Luci - gruppo B - 3° livello Area Artistica

La superiore richiesta scaturisce dalla mancanza di un titolare stabile del ruolo di Direttore Musicale di Palcoscenico e dalla grave carenza in organico di Maestri Collaboratori, attualmente dotato di una sola unità stabile.

A riguardo il Direttore Artistico con la stessa nota propone la scrittura dei sotto indicati Maestri resisti disponibili e individuati secondo i criteri di assunzione previsti dall'art. 1 del vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfonico, ovvero: titolari di diritto di precedenza nella scrittura, idonei in graduatoria nelle Selezioni pubbliche e, infine, chiamata diretta:

dall'11 febbraio 2025 al 15 marzo 2025

- **M° Davide Damiano - Direttore Musicale di Palcoscenico con obbligo della sala - con contratto autonomo occasionale e compenso lordo di € 4.200,00 oltre o.r.;**
(chiamata diretta non essendoci graduatorie di idonei per la predetta figura)

- **M° Massimi Francesco - Maestro di Sala - con contratto professionale e compenso lordo di € 4.600,00 oltre o.r. e IVA;**
(chiamata diretta a seguito di rinuncia degli idonei nella vigente graduatoria per Maestri Collaboratori di gruppo A, espletata in data 09 febbraio 2023)

- **M° Attolico Domenica - Maestro Collaboratore di Palcoscenico - gruppo B - 3° livello Area Artistica**
(chiamata diretta a seguito di rinuncia degli idonei nella vigente graduatoria per Maestri Collaboratori di gruppo B, espletata in data 09 febbraio 2023)

dal 27 febbraio 2025 al 15 marzo 2025

- **M° Schiano Lo Moriello Domenico - Maestro Collaboratore alle Luci - gruppo B - liv. 3° Area Artistica**
(chiamata diretta a seguito di rinuncia degli idonei nella vigente graduatoria per Maestri Collaboratori di gruppo B, espletata in data 09 febbraio 2023)

Con la stessa nota, inoltre, il Direttore Artistico rappresenta la necessità di prorogare fino al 15 marzo 2025 il contratto di lavoro subordinato del **M° Porretta Gianbartolo - Aiuto Maestro del Coro**, attualmente scritturato fino al 01 febbraio 2025 (giusta provvedimento del Sovrintendente n. 481 del 27/12/2024), in quanto figura indispensabile in sala coro per assicurare la regolare preparazione del concerto sinfonico-corale del 07/08 febbraio 2025 e dell'opera "Don Giovanni";

➤ **Il Capo Settore Organizzazione e Personale**, con nota datata 31 gennaio 2025 (All. B) ha relazionato quanto di seguito trascritto:

"In riscontro alla richiesta di scrittura di un Direttore Musicale di Palcoscenico e di Maestri Collaboratori, formulata dal Direttore Artistico datata 28 gennaio 2025, si fa presente che i nominativi dei soggetti aventi le professionalità richieste sono stati individuati dal Direttore Artistico nel rispetto di quanto previsto dall'art. 1 del vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfoniche.

*Nello specifico è stato appurato che per la figura del **Direttore Musicale di Palcoscenico con obbligo della Sala**, non essendoci soggetti titolari di diritto di precedenza, né graduatoria di idonei scaturite da Selezione pubblica per la predetta figura, il Direttore Artistico ha proposto la chiamata diretta del **M° Davide Damiano**, professionista accreditato che già in precedenti produzioni dell'Ente ha dimostrato notevoli capacità di direzione musicale.*

*Il **M° Davide Damiano**, contatto tramite e-mail agli atti dello scrivente, ha dichiarato la propria disponibilità alla scrittura dall'11 febbraio al 15 marzo 2025, con un contratto di natura professionale ed un compenso lordo di € 4.600,00 oltre IVA o.r. pari ad € 1.264,54, pattuito con la stessa Direzione Artistica e ritenuto congruo.*

*Per la figura del **Maestri Collaboratori di gruppo A – 2° livello – Maestro di Sala**, atteso che l'unico titolare del diritto di precedenza nella scrittura maturato ai sensi dell'art. 1 del C.C.N.L. vigente, **M° Davide Damiano**, ha già accettato per lo stesso periodo la scrittura quale Direttore Musicale di palcoscenico, la Direzione Artistica ha fatto riferimento alla graduatoria di idonei nell'ultima Selezione pubblica per Maestri Collaboratori di Gruppo A (approvata con provvedimento del Sovrintendente n. 38 del 13/02/2023). Tramite email, agli atti dello scrivente, sono state acquisite le indisponibilità alla scrittura a parte di tutti gli idonei in graduatoria (**Russo Giulia – Scala Maria – Spampinato Giacomo – Capoccia Alessia**).*

*Pertanto è possibile procedere alla chiamata diretta del **M° Massimi Francesco**, disponibile alla scrittura dall'11/02/2025 al 15/03/2025 quale **Maestro di Sala**, con contratto di natura autonoma occasionale ed un compenso lordo di € 4.200,00 oltre IVA o.r. pari ad € 1.154,58, pattuito con la stessa Direzione Artistica e ritenuto congruo.*

*Per le figure dei **Maestri Collaboratori di gruppo B – Maestro di Palcoscenico con obbligo sala e Maestro alle Luci**, atteso che l'unico titolare del diritto di precedenza nella scrittura (**M° Davide Damiano**), ha già accettato per lo stesso periodo la scrittura quale Direttore Musicale di palcoscenico, la Direzione Artistica ha fatto riferimento alla graduatoria di idonei nell'ultima Selezione pubblica per Maestri Collaboratori di Gruppo B (approvata con provvedimento del Sovrintendente n. 38 del 13/02/2023). Tramite email, agli atti dello scrivente, sono state acquisite le indisponibilità alla scrittura a parte di tutti gli idonei in graduatoria (**Russo Giulia – Scala Maria – Spampinato Giacomo – Costa Daniele**), mentre il **M° Porretta Gianbartolo** (3° idoneo) ha accettato quale Aiuto Maestro del Coro.*

Pertanto è possibile procedere alle seguenti chiamate dirette:

***M° Attolico Domenica**, disponibile alla scrittura con contratto di natura subordinata dall'11/02/2025 al 15/03/2025, quale **Maestro Collaboratore di Palcoscenico di gruppo B – 3° livello Area Artistica**;*

***M° Schiano Lo Morello Domenico**, disponibile alla scrittura con contratto di natura subordinata dal 27/02/2025 al 15/03/2025, quale **Maestro alle Luci – Maestro Collaboratore di gruppo B – 3° livello Area Artistica**.*

*Relativamente alla necessità esposta dal Direttore Artistico di prorogare la scrittura dell'**Aiuto Maestro del Coro – M° Porretta Gianbartolo**, attualmente scritturato fino al 01 febbraio 2025, giusta provvedimento del Sovrintendente n. 481 del 27/12/2024, preso atto della disponibilità del **M° Porretta** a continuare a coprire il ruolo di Aiuto Maestro del Coro, è possibile procedere alla sua proroga fino al 15 marzo 2025, con contratto di lavoro di natura subordinata ed inquadramento quale **Maestro Collaboratore di gruppo B – 3° livello Area Artistica**.*

*In merito alle scritture con contratto subordinato, si attesta di aver verificato che i Maestri Collaboratori **Attolico Domenica – Schiano Lo Morello Domenico e Porretta Gianbartolo**, non*

superano il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i..

Per le predette scritture subordinate è stata calcolata una spesa complessiva di € 13.367,55 oltre oneri riflessi pari ad € 3.271,40, come da allegati prospetti economici (All. 1, 2, 3), elaborati dal Settore Trattamento Economico dell'Ente in applicazione del C.C.N.L. dei dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche. Mentre per i contratti professionali la spesa di € 8.800,00 oltre oneri riflessi pari ad € 2.419,12. “;

Rilevato che le scritture e la proroga in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza delle predette figure;

Considerato che con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, Sport e Spettacolo, Servizio “Teatri e Attività Musicali” n° 46/S8 del 16/01/2025, è stata autorizzata la gestione provvisoria del bilancio di previsione 2024-2026, fino al 28 febbraio 2025;

Ritenuto, alla luce degli atti sopra citati, tenuto conto delle necessità evidenziate nella nota del Direttore Artistico (All. A) e sulla base dell'accertamento effettuato dal Capo Settore Organizzazione e Personale (All. B), di poter procedere alle scritture con contratto a termine di natura subordinata e professionale, laddove specificato, di n. 1 Direttore di Musicale di Palcoscenico e di n. 3 Maestri Collaboratori, per i periodi proposti dal Direttore Artistico, nonché alla proroga dell'Aiuto Maestro del Coro fino al 15 marzo 2025, autorizzando per le scritture subordinate la spesa complessiva di € 13.367,55 oltre oneri riflessi pari ad € 3.271,40 e per la scrittura professionale la spesa di € 8.800,00 oltre oneri riflessi pari ad € 2.419,12, ciò a garanzia della preparazione del Concerto sinfonico-corale del 07/08 febbraio 2025 e della messa in scena dell'opera “Don Giovanni” di W.A. Mozart (in scena dal 07 al 15 marzo 2025);

VISTI:

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: “Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.”, in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato “Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo”;
- il d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;

DISPONE

Per i motivi esposti in premessa, che qui di seguito si intendono integralmente trascritti;

Procedere alle scritture, con contratto di lavoro di natura subordinata a termine e professionale, laddove specificato, del sotto indicato personale artistico, per i periodi richiesti dal Direttore Artistico con propria nota del 28 gennaio 2025 (All. A), al fine di assicurare la ottimale preparazione e realizzazione del Concerto sinfonico-corale del 07/08 febbraio 2025 e dell'opera “Don Giovanni” di W.A. Mozart, in scena dal 07 al 15 marzo 2025:

dall'11 febbraio 2025 al 15 marzo 2024

1. **M° Davide Damiano - Direttore Musicale di Palcoscenico con obbligo della Sala** con contratto di natura professionale e compenso lordo di € 4.600,00 oltre oneri riflessi pari ad € 1.264,54 e IVA;
2. **M° Massimi Francesco – Maestro Collaboratore di Sala** con contratto di natura autonoma occasionale e compenso lordo di € 4.200,00 oltre oneri riflessi pari ad € 1.154,58;

3. M° Attolico Domenica – Maestro Collaboratore di Palcoscenico - Maestro collaboratore di gruppo B – 3° livello Area Artistica, con contratto di natura subordinata;

dal 27 febbraio 2025 al 15 marzo 2025

1. M° Schiano Lo Morello Domenico - Maestro alle Luci - Maestro Collaboratore di gruppo B – 3° livello Area Artistica con contratto di natura subordinata.

Prorogare la scrittura dal 02 febbraio 2025 al 15 marzo 2025 del M° Porretta Gianbartolo – Aiuto Maestro del Coro, Maestro Collaboratore gruppo B – 3° livello Area Artistica scritturato con contratto di natura subordinata.

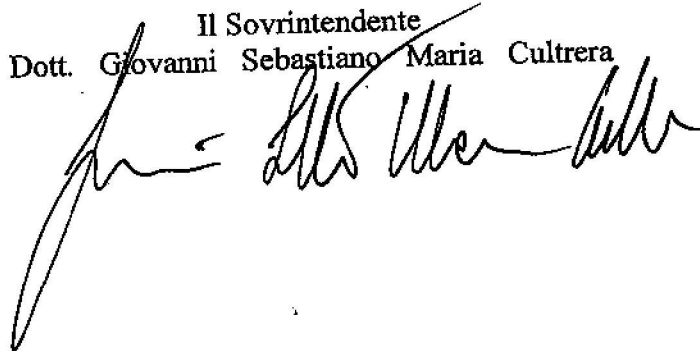
Impegnare la spesa complessiva € 27.858,27 sul bilancio di previsione 2024/2026, competenza 2025, come di seguito specificato:

- quanto ad € 13.367,55 sul cap. U101103
- quanto ad € 3.271,40 sul cap. U101119
- quanto ad € 8.800,00 sul cap. U101107
- quanto ad € 2.419,12 sul cap. U104421.

Tutte le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del contratto, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte dell'artista alle eventuali spettanze maturate in relazione alle giornate effettivamente lavorate.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n. 33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera



01/03

2013/03/01